

---

## Nieves en el MAM

EL presentar en el Museo de Arte Moderno la obra del artista de Puerto Rico Heriberto Nieves es una maravillosa oportunidad para entrar en contacto con un gran artista. Un creador de extraordinaria producción. Cuya magnitud no proviene sólo de la cantidad y dimensión de sus creaciones, sino también de su fuerte impacto y trascendencia en términos humanos y de experiencia vital.

Cuando la fuente de inspiración o punto de referencia de un creador es tan múltiple y variada como la de Nieves, su obra nos permite vislumbrar cuestiones diversas que oscilan de lo espiritual a lo estético y nos enfrenta con igual de numerosas formas de acercamiento. Le definición del volumen, la incorporación en sus piezas del movimiento y el tiempo evocan una vitalidad singular que se deriva del mundo natural. Se intuye el continuo fluir de la naturaleza y su permanente proceso de transformación a la vez que se observan referentes directos a la existencia cotidiana urbana a través del acusado cromatismo y las formas orgánicas.

Heriberto Nieves emplea el lenguaje de la abstracción en su obra escultórica capturando el movimiento en una serie de estructuras secuenciadas que adquieren sentido y potencial cinética al percibirse como conjunto. Ahora bien, en la obra de Nieves, el proceso de realización es tan importante y trascendente como el propio desarrollo perceptual de la obra terminada. El cuidado y esfuerzo de concreción escultórico así como la investigación previa a su realización se constituyen en partes importantes de la comprensión de la obra.

Círculos de Difracción, continua la trayectoria sólida y fecunda de un artista que se encuentra en constante evolución y que hoy tenemos la oportunidad impar de presentarlo en nuestros salas.

Agradecemos infinitamente el empeño puesto en la realización de esta muestra de la Oficina del Estado Libre Asociado en la persona de su director, Armando del Valle, así como de todos los que hicieron posible con su esfuerzo y apoyo.

---