
Heriberto Nieves: La libre afirmación de ser

- **Nelson** **Castellano** **Hernández** -
Paris, mayo 1998

"Todo arte tiene relación con la concepción y la utilización de medios para hacer existir algo que es susceptible de ser o no ser, en consecuencia su origen se encuentra en ese que lo ejecuta y no en la obra ejecutada."

Aristóteles

Pocas veces tenemos la oportunidad de ver la obra de un artista que ha dejado de preguntarse lo que es para aceptar quién es e intentar comunicarlo, de allí que al estudiar su trabajo podamos distinguir claramente entre el yo presente descomunal que se convierte en una motivación profunda de reflexión y todo el proceso de investigación con todo el material nuevo seleccionado por su valor expresivo.

Esa vía nos lleva a pensar en el "action painting" que hace del soporte un campo de experimentación en el cual el artista llega a involucrar su persona y rompe con las reglas tradicionales del arte de pintar. Por esa vía Nieves ataca el metal, el plástico, la madera, las fotos y la brea con procedimientos audaces, rasguños, empastes, quemaduras y dorados.

Su proposición nos presenta planos en descomposición de su cosmos interior y de las situaciones externas que impresionan su actividad cognoscitiva. Ese conocimiento ha precedido la reflexión de la misma manera que la naturaleza ha precedido el conocimiento, en ello percibimos la razón de ser de su obra, obra que lo libera de una vida clandestina a la que lo condena la sociedad y en la que él no quiere entrar. Por medio de su trabajo plástico y con la utilización de los símbolos - círculos y flecha para hombre y círculos y cruz para mujeres - va intentando pasar su mensaje sin estereotipos.

La luna y su cuerpo van explicando ese proceso de gestación que percibimos en el desarrollo de su discurso, por medio del cual intenta imprimir sus emociones sobre el metal. El hombre que intenta representar es el que vive en sociedad, un hombre actual, del día a día, que en oportunidades yo no puede ver con claridad y se pregunta ¿qué quiero? ¿a dónde voy? ¿dónde estoy? En fin un ser que se ha convertido en un mártir social.

Para funcional en sociedad, el artista trata de involucrar a todo el mundo dentro del escenario, a fin de demostrar que nada es más artificial que tratar de justificarse desde el principio como si todo no viniera de la naturaleza, rechaza atravesar la vida en una constante justificación.

Heriberto Nieves coincide con el Futurismo en la idea de buscar los criterios de la belleza en el entorno del mundo moderno, dando vida a la materia y otorgándole a los elementos de nuestro entorno una nueva cualidad poética que permite a la obra expresar sensaciones que él intenta representar con una figuración gestual en la que presenta al ser humano aislado de su contexto.

A medida que avanza en su proceso pictórico va desarrollando su propia revolución por medio de la cual el objeto de arte en tanto que proceso de conocimiento y modelo del futuro por venir asume una función social. Sus personajes y signos tienen un rol a los que quiere agregar al espectador para que pueda identificarlos y así digerir su mensaje. Lógicamente el artista en toda esa investigación tuvo que despegarse del plano bidimensional para encontrar un soporte en el plano tridimensional, todo en aras de una estética adaptada a nuestro mundo tecnológico.

En la búsqueda de una nueva significación visual, se ha sumergido cada vez más en un universo individual con la sola presencia de su subjetividad creadora; espacios siderales de

gestación que le sirven para oponer materiales y conceptos, industria contra el hombre, lo colectivo frente al individuo. Hoy la día el artista no busca en la naturaleza la simple belleza de un objeto natural para reproducirlo, por el contrario, la naturaleza y la vida le inspiran su propio universo imaginario. Desde allí produce su obra impregnada de su sello individual, de su íntima sensibilidad frente a lo que siente y ve a su alrededor. Por medio de su trabajo busca la libre afirmación de su personalidad, a fin de manifestar en su obra la liberación misma de la realidad y de la significación secreta que vivía en ella
